

## 2 BAINS AMIDOL + CATECHOL

### LE KIT CONTIENT:

- 2 x 4 gr d'amidol
- 2 x 41 gr de mélange de sulfite et de bromure de potassium
- 2 x 50 ml d'additif pour faire varier la teinte de tirage
- 1 x 500 ml de SE 20 révélateur au catechol

Les révélateurs à l'amidol s'auto-oxyde très rapidement; ils ont donc une durée de vie très courte. Le degré d'oxydation n'est pas corrélé à la couleur du révélateur.

### PREPARATION DE LA SOLUTION DE TRAVAIL DE L'AMIDOL

Avec un sachet d'amidol et de sulfite on prépare directement 1 à 2 litres de révélateur prêt à l'emploi . La solution se garde quelques heures (maximum 1 jour) en cuvette. si le révélateur est peu utilisé et reste peu de temps en cuvette, il pourra se garder 2 à 3 jours en flacon plein et bien fermé.

### PREPARATION D'UNE SOLUTION DE RESERVE DE L'AMIDOL

Si l'on utilise peu de produit à la fois , il peut être intéressant de préparer une solution de réserve dont on prélèvera au fur et à mesure les quantités que l'on a besoin. Elle se conserve 2 semaines en flacon plein et bien fermé. Dans 470ml d'eau ( entre 20 et 25°C) on dissout complètement l'amidol (sachet A) et en remuant continuellement, puis on dissoudra les sulfites ( sachet B). Dès la dissolution complète on versera la solution dans un flacon en verre que l'on remplira complètement afin que le révélateur soit à l'abri de l'air . Il peut se former un dépôt granuleux au fond du flacon; il faut le redissoudre avant de prélever la quantité désirée .

### DILUTION

Amidol 1+1 à 1+3

Catechol 1+6 à 1+10

L'ajout de 10 à 20 ml de l'un des deux « finisher » (ou d'un mélange des deux) par 100 ml de solution concentrée de Catechol est absolument nécessaire ! Ce révélateur a un très grand pouvoir réducteur ; utilisé seul, il ne provoque aucun voile, mais comme deuxième révélateur après l'amidol, il fait monter un voile important sans l'ajout d'un additif. L'obligation de l'ajout d'un additif est voulue afin de pouvoir influencer le ton de l'image selon l'additif que l'on ajoute. Si l'on augmente la quantité d'additif, on augmente le contraste.

### DEVELOPPEMENT

Il convient de toujours développer dans l'ordre suivant: 1° révélateur Amidol, 2° révélateur Catechol  
Il faut voir des traces évidentes de l'image au bout de 15 secondes dans l'amidol. Le temps de développement dans l'amidol se situe alors entre 20 et 90 secondes. Les lumières ne doivent pas être complètement détaillées . Puis il faut rincer le tirage dans de l'eau stagnante (mais renouveler à chaque tirage) pendant 30 à 60 secondes ceci réduit la contamination du Catechol par l'amidol, mais permet aussi aux lumières de se compléter.

Dans le 2° révélateur, toutes les parties de l'image (ombres et lumières ) montent en densité. Le tirage gagne en puissance. Ici apparaissent tous les détails, même dans les lumières les plus délicates pourvus que , dans l'amidol, ces détails aient subit, ne serait ce, qu'un tout début de développement.

Le Catechol , utilisé seul, travaille de façon contrastée , sépare bien les détails dans les ombres mais n'influe pas les lumières ( sauf après l'amidol). Selon la dilution et l'effet désiré, on développe entre 30 et 120 secondes.

Cette technique baisse le contraste du tirage de deux gradations ; il faut en tenir compte lors du filtrage au tirage. Si l'on utilise des papiers à gradation fixe, on peut augmenter le contraste de façon suivante:

1° augmenter la concentration du 1° révélateur ou développer plus longtemps;

2° ne pas utiliser de bain d'eau et passer directement de l'amidol dans le Catechol;  
3° augmenter la quantité d'additif dans le deuxième révélateur.

Bain d'arrêt 20 à 30 secondes (1.5 à 2% d'acide acétique ou citrique)  
Fixage et virage selon les techniques habituelles.

VOUS TROUVEREZ D'AUTRE TECHNIQUES SUR NOTRE PAGE INTERNET SOUS  
WORKSHOP ZWEIBADENTWICKLUNG AMIDOL