

KIT POLYCHROME

Ce kit contient: révélateur lith
révélateur SIENNA 500ml
additifs polychrome (chlorure d'ammonium et carbonate de potassium 250 ml chacun)

IL EST ABSOLUMENT NECESSAIRE D'AVOIR DES CONNAISSANCES DE LA TECHNIQUE DU TIRAGE LITH

Papiers conseillés: Moersch Select VC et Shedlight, Fomabrom et Fomatone, Wephota Baryt Brillant , Berger Prestige CB et CB Variable, Fortezo Museum et Forte Polywarmtone, Kentmere Kentona, Tetenal Baryt Sepia

DEVELOPPEMENT le 1° révélateur est le lith : il doit être adapté au papier utilisé. Pour cette technique il doit être moins dilué que pour la technique classique (ici 1+5 à 1+10)

le 2° révélateur est le SIENNA : dilution 1+10 à 1+30. Ce révélateur doit également être adapté au papier utilisé.

exemple:

On peut utiliser les indications de cet exemple comme point de départ pour les autres papiers.

Pour le papier Moersch Select VC

-révélateur lith dilué à 1+7 durée du développement 3 à 5 minutes

-SIENNA 50ml + 1000 ml d'eau + 20 ml de chlorure d'ammonium +20 ml de carbonate de potassium. On rajoutera quelques gouttes de ce dernier additif comme régénérateur tous les 3 à 5 tirages.

A la différence du tirage lith classique, ici, l'image doit apparaître assez rapidement dans le 1° révélateur . Il n'est pas nécessaire d'avoir des détails dans les lumières et les tons moyens. Ce qui est important c'est d'avoir un effet lith bien marqué, c'est à dire, un passage brutal des ombres vers le noir (voir aussi le mode d'emploi pour la technique du tirage lith). Ce « point de passage » (snatch point en anglais) n'est pas bien prévisible par avance.

Les papiers cités plus haut nécessitent des temps de développement différents, pour obtenir cet effet. Le temps d'exposition sous l'agrandisseur doit permettre l'apparition de ce « point de passage » entre 2 et 4 minutes de développement dans le 1° révélateur . Les détails dans les lumières apparaissent dans le 2° révélateur (le SIENNA). Le temps de développement nécessaire dépend du papier utilisé , de la dilution du révélateur et de la quantité d'additifs ajoutés (normalement entre 1 à 6 minutes)

Puis bain d'arrêt et fixage comme d'habitude.

Avec certains papiers, on a déjà une image colorée à ce moment. Avec des émulsions riches en bromure d'argent tel le Wephota ou le Fomabrom, la couleur n'apparaît qu'après un virage au sélénium . De façon générale on peut conseiller un virage au sélénium pour tous les papiers et tous les types de tirages . Selon la dilution et le temps de virage on obtient des tons rouges à bleutés en passant par les lilas. Si l'on veut des teintes prononcées, il faut, soit utiliser un virage concentré, soit virer longtemps. Il faut alors tanner la photo avant le virage pour protéger la gélatine

Un tirage fait de manière conventionnelle peut être secondairement coloré par un développement dans le SIENNA. Pour cela on rince très bien le tirage, puis on blanchit les lumières et les tons moyens, et après rinçage on redéveloppe dans le SIENNA . Il faut alors ajouter plus de chlorure d'ammonium et de carbonate de potassium